

Présentation Portfolio 2020



Cécile Willers
Peintre

Adhérente à la Maison des Artistes

W039318

Siret : 347 853 632 00045

137, place Haute - 92100 Boulogne-Billancourt
Atelier 6 Frilure - 89120 Charny Orée-de-Puisaye

06 85 01 70 98

cecile.willers@wanadoo.fr

<http://www.cecilewillers.com>

PARCOURS

1980/1985 Beaux-arts de Lyon, Arts Décoratifs de Strasbourg/atelier Sarkis

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2013 *Natures Vives* - Bibliothèque - Boulogne-Billancourt
- 2015 *Calligraphies contemporaines* - Bibliothèque de Boulogne-Billancourt
- 2016 *Cécile Willers & Guillaume Couffignal* - Galerie des Multiples -
Rochechouart
- Encres et gravures* - Bibliothèque de Boulogne-Billancourt
- 2017 *Calligraphies du paysage* - Centre Landowski - Boulogne-Billancourt
- 2018 *Cécile Willers Peinture* - Galerie Bidon 2 - Saint-Fargeau

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2013 *Lumière* - MSFS - Boulogne-Billancourt
- 2015 *L'art et la paix* - Galerie La Mezzanine - Sèvres
- 2016 *Entrez !* - Espace culturel L'Ecla - Saint-Cloud
- 2018 *Racines carrées* - Galerie Alphonse Loubat - Sèvres

CONCOURS ET SALON

- 2016 Lauréate des Talents Boulonnais - Boulogne-Billancourt
- 2018 72eme salon *Les Réalités Nouvelles* - Parc Floral - Paris
- 2019 10^e *Salon des Arts de Sèvres* - Sèvres
- 73eme salon *Les Réalités Nouvelles* - Parc Floral - Paris

MINI BIO ET DÉMARCHE GÉNÉRALE

Née en 1959 à Saint-Omer dans le Pas-de-Calais.

Vit et travaille à Boulogne-Billancourt et à Charny Orée-de-Puisaye (89).

J'interviens et expose régulièrement dans un contexte de proximité, portes ouvertes, galeries, centres d'art.

En 2006, l'exposition «Lexique poétique et autres séries» à l'atelier de Neuilly sur Seine inaugure les peintures de toutes ces dernières années. C'est aussi les premiers ateliers laboratoires où mes œuvres entrent en interaction avec la production des «élèves». La série des portraits en est le principal exemple. L'objet était de choisir, à la seconde près, l'expression fugitive d'un visage par le truchement d'une lecture image/ image d'un film. Pour exemple, la lecture de *L'attente des femmes* de Bergmann, qui a donné lieu à une série de portraits monochromes à l'encre. Ce procédé particulier avait comme motivation la perception de la dimension sensible et particulière du temps, l'observation fine de la relation entre un médium (la bande vidéo) et les sentiments humains. Mêler la pratique individuelle avec la pratique collective dans un contexte familial est une situation à l'origine de nombreux projets. Le dernier en date prévoit de faire participer une collectivité d'un milieu rural où les habitants et les professionnels sont impliqués avec les artistes dans la création d'un lieu vivant.

J'expose régulièrement ma peinture depuis 2013. Mes recherches portent sur la juste adéquation d'un univers poétique et d'une pratique «simple», la peinture à l'encre. Cette peinture répond, par bien des aspects, à la diversité des approches que je mets en œuvre pour traduire le vivant et approfondir la question de l'expérience. Les dernières productions font partie d'un ensemble intitulé «Cosmogonies» qui questionne l'origine de l'être et de l'univers.

Depuis quelques années, je montre ce que j'appelle une œuvre en creux. C'est à dire que tout ce qui n'est pas dit, ce qui est entre les lignes, les intervalles, les réserves, les silences, les espaces résiduels, tous ont un rôle de premier plan.

Présentation des Cosmogonies et satellites

LES ESPACES COULEURS, LES COSMOGONIES

FORMAT 47,5 X 65 CM, PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

Commencés en août 2018, les espaces de couleurs monochromes viennent s'inscrire dans la production actuelle.

Ils fonctionnent par ensemble de 4 et sont déclinés en bleu, rouge, vert et gris.

Peints à l'encre de couleur, sur papier aquarelle, ils ont comme points communs d'être des surfaces animées extrêmement mobiles et de laisser une place importante aux réserves blanches. Ils répondent à la règle suivante : établir un équilibre des formes-couleurs, qu'elles soient géométriques ou gestuelles, à chaque moment de l'exécution. Ce n'est pas pour autant que l'improvisation n'a pas sa place, au contraire c'est comme en musique.

Les blancs ne sont pas toujours de même nature ; tout comme la couleur, leurs rôles diffèrent d'une série à l'autre. Parfois ces formes-couleurs sont la manifestation d'espaces résiduels, d'autres fois, ils sont des entités couleurs cherchant à s'unir pour devenir des entités composites.

Souvent les manques, les masques sont les éléments structurant, d'autres fois ce sont les ajouts, les contours qui mènent «la danse». La question de ce qui est initié renvoie bien évidemment au titre.

Les différentes séries, que je range volontiers sous le terme d'ensemble, ont un caractère bi-dimensionnel. Il y a ce qui est visible et ce qui ne l'est pas. Ces deux facteurs sont essentiels.

ENSEMBLE COSMOGONIES VERT, GRIS, ROUGE, BLEU - SÉRIES 1, 2, 3, 4

Les œuvres sont présentées sans cadre ni verre, seulement avec un passe-partout et une planche de médium pour rigidifier le fond.

SÉRIE 1



SÉRIE 2



SÉRIE 3



SÉRIE 4

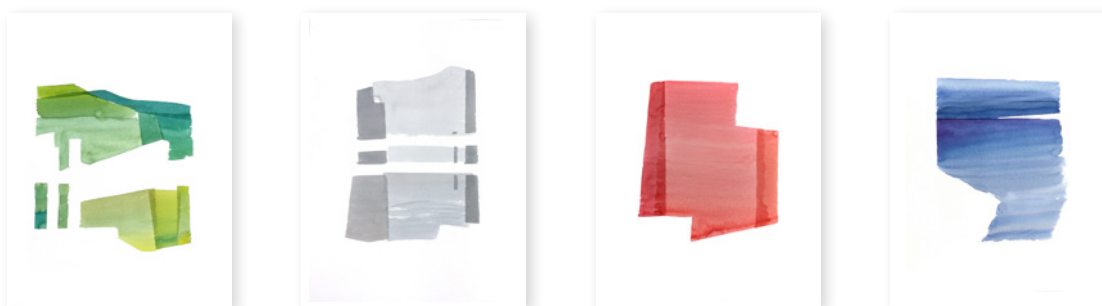




PLANCHE 1

SÉRIE 1 - VERT

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AOÛT 2019



PLANCHE 2

SÉRIE 1 - GRIS

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AOÛT 2019



PLANCHE 3

SÉRIE 1 - ROUGE

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AOÛT 2019



PLANCHE 4

SÉRIE 1 - BLEU

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AOÛT 2019



PLANCHE 5

SÉRIE 2 - VERT

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

MARS 2020



PLANCHE 6

SÉRIE 2 - GRIS

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AÔUT 2019



PLANCHE 6

SÉRIE 2 - ROUGE

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AÔUT 2019



PLANCHE 8

SÉRIE 2 - BLEU

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AÔUT 2019

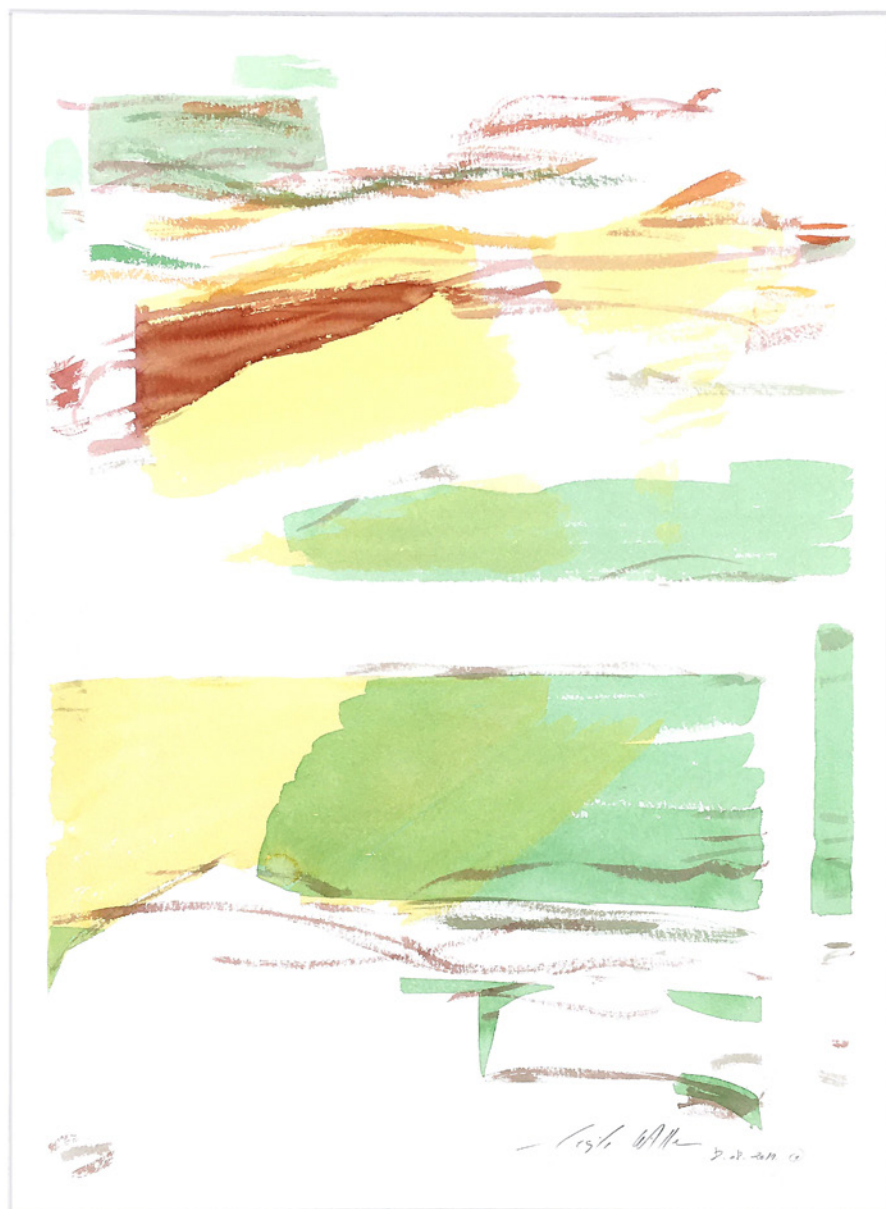


PLANCHE 9

SÉRIE 3 - VERT

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AOÛT 2019



PLANCHE 10

SÉRIE 3 - GRIS

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

DÉCEMBRE 2019



PLANCHE 11

SÉRIE 3 - ROUGE

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

FEVRIER 2019



PLANCHE 12

SÉRIE 3 - BLEU

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

FEVRIER 2019

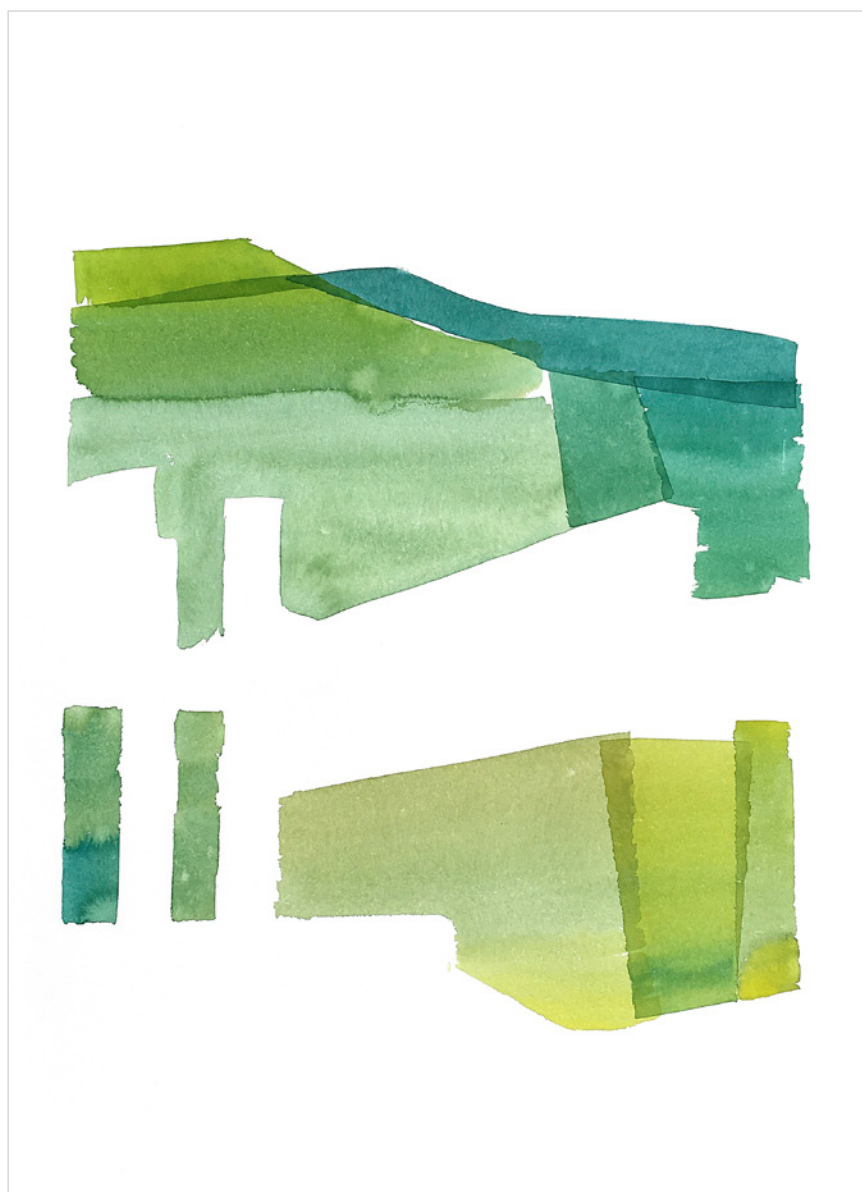


PLANCHE 13

SÉRIE 4 - VERT

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AVRIL 2020

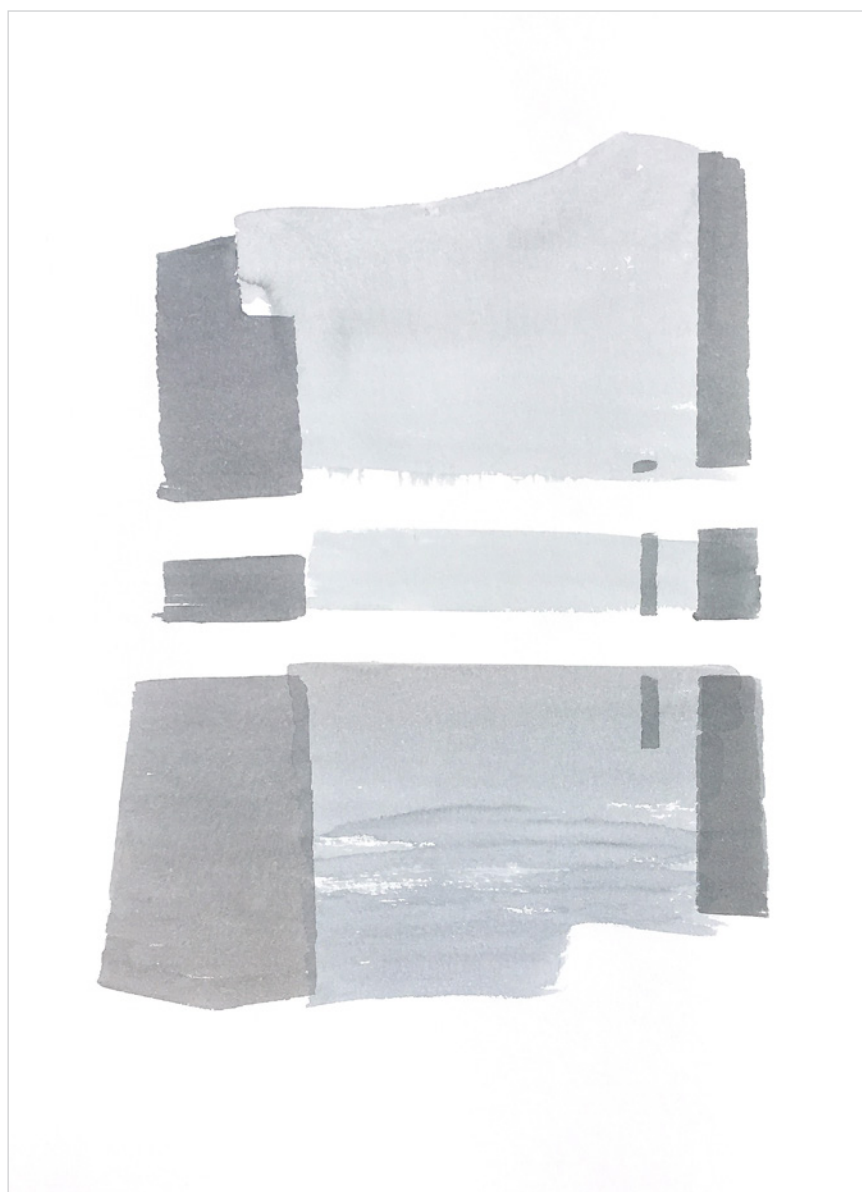


PLANCHE 14

SÉRIE 4 - GRIS

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AVRIL 2020



PLANCHE 15

SÉRIE 4 - ROUGE

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AVRIL 2020



PLANCHE 16

SÉRIE 4 - BLEU

FORMAT 47,5 X 65 CM - PASSE-PARTOUT 60 X 80 CM

AVRIL 2020

ÉDITION D'UNE QUARANTAINE DE LIVRES «ACCORDÉON» INTITULÉ MINIATURES ABSTRAITES

FORMAT 9X13 CM FERMÉ, 9X65 CM OUVERT

De l'écriture picturale au livre, le pas est franchi. Le support papier se prête à la confection de livres d'artiste. Objet unique mais aussi ouvrage contenu dans une collection. D'où l'idée de reproduire l'expérience autant de fois que le jeu garde son intérêt.

Chaque peinture est datée. Elle correspond à un moment précis : lumière, jour, date, heure, etc.

Ce qui est peint est lié à la forme du livre accordéon. L'ensemble, réalisé dans un temps bref, garde toute la fraîcheur de l'esquisse et le dynamisme du support déplié. Les livres ouverts peuvent être installés sur une table, une étagère ; repliés ils sont rangés dans une boîte-coffret fait-main réalisée avec le même papier aquarelle.

La boîte-coffret fait partie intégrante de l'œuvre. Ce dispositif permet à la fois leur préservation mais facilite aussi leur consultation, avec un usage similaire à une bibliothèque. Le but n'étant pas qu'ils soient exposés en permanence.

La plupart des livres ont été façonnés avec leurs plis, les derniers réalisés ont été laissés en planches et sont présentés à plat, par ensemble de 5. Ils montrent une étape de fabrication et agissent autrement sur le spectateur, ce n'est plus l'effet dynamique qui domine, mais le jeu des variations et des associations qui opère.



PLANCHE 17

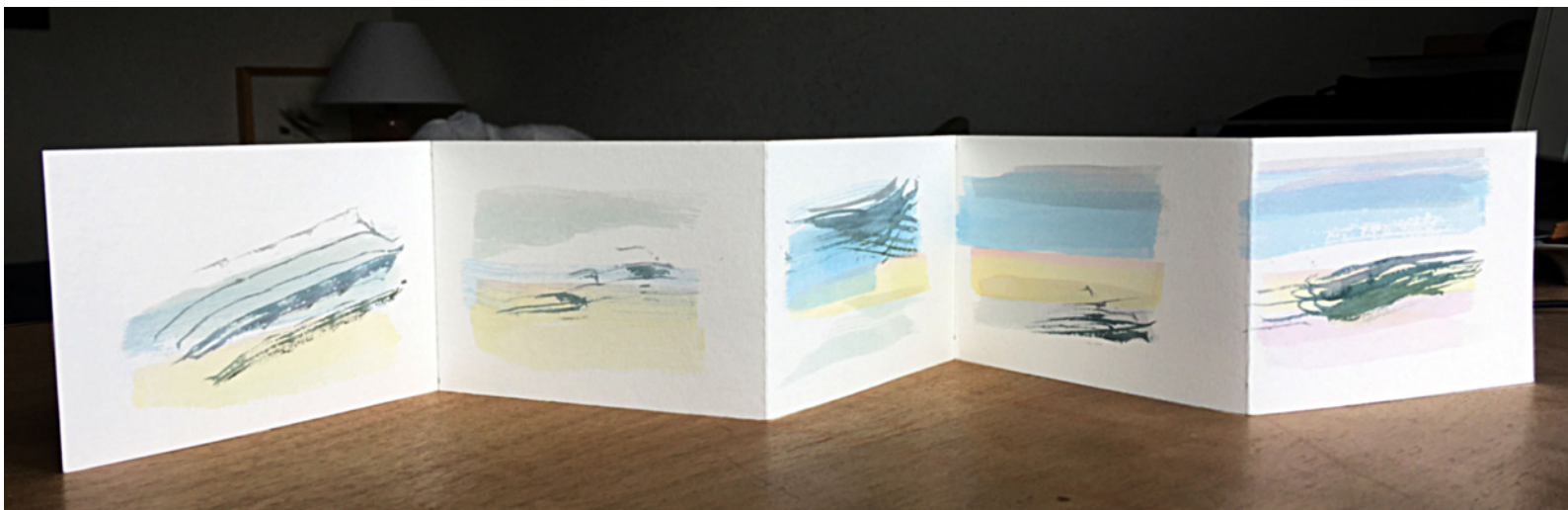


PLANCHE 18

Les miniatures abstraites sont, dans leur présentation finale, disposées sur des mini-étagères de 60 cm x 10 cm et accrochées à une hauteur de 140 cm du sol. Les miniatures ne sont pas destinées à être ouvertes en permanence, c'est pourquoi elles sont rangées dans des étuis adaptés qui sont réalisées dans le même papier aquarelle.

La présentation et la forme des miniatures s'apparentent au monde de l'édition et des livres d'artistes.



«La plupart des livres ont été façonnés avec leurs plis, les derniers réalisés ont été laissés en planches et sont présentés à plat, par ensemble de cinq.»

PLANCHE 19

Miniatures abstraites. Tracabilité des évènements, le parcours de l'œuvre.
signature - date - heure - lieu - date de présentation et d'acquisition - collectionneur



Cécile Willers - 25 août 2018 - 11h20 - Frilure en Bourgogne - 11/5/2020 - Michel Lagues



Cécile Willers - 29 /08/018 - 9h45 - Frilure en Bourgogne - 11 mai 2020 - Michel Lagues



Cécile Willers - 28 /10/2018 - 11h50 - Frilure en Bourgogne - 11 mai 2020 - Michel Lagues



Cécile Willers - 22/12/ 2018 - 11h00 - Frilure en Bourgogne - 11 mai 2020 - Michel Lagues



Cécile Willers - 29 /10/2018 - 11h50 - Frilure en Bourgogne - 11 mai 2020 - Miche Lagues

© Lagues Michel